

■ **Tessa de Swart** (beeldend kunstenaar en dichter) toont tijdens VLOED meerdere werken, waarin haar relatie met de zee centraal staat. De werken *Atlantic Ocean - When the lady smiles*, *Troost* en *Al mijn mannen* schilderde ze in 2020 en 2021. Het drieluik *Geloof Hoop Liefde* is haar meest recente werk.

Behalve schilderijen maakt Tessa ook gedichten over haar liefde voor de zee. Ze schrijft teksten die anderen liever voor zich houden. Ze stond onder meer op de Parade (Amsterdam) en Werfpop (Leiden) en werd uitgenodigd om haar werk voor te dragen bij WORM (Rotterdam), het Stedelijk Museum Breda en Van Abbe Museum (Eindhoven). Haar gedichten zijn regelmatig te horen in het radioprogramma De Staat van Stasse (NPO2). In de bundel 'Brieven aan de Zee' zijn haar gedichten aan de zee verzameld: liefdesbrieven met krassen en rauwe randen, met warme rillingen en onophoudelijk verlangen.

■ De audiovisuele installatie *Vloed* van **Anika van de Wijngaard** en **Jos Agasi** nodigt je uit om bij de zee aan tafel te gaan zitten en te luisteren. *Vloed* werd in 2022 gemaakt en resulteerde in het idee om het thema te behandelen in een groter project, waar kunstenaars, schrijvers en denkers aan deel kunnen nemen.

Anika schrijft columns, theatervoorstellingen en integreert teksten in audiovisuele installaties. Jos is beeldend kunstenaar en laat door middel van licht- en videobeelden zijn belevingswereld zien.

Hij maakt onder andere audiovisuele installaties in (openbare) ruimtes en hij onderzoekt hoe materialen veranderen onder invloed van licht en andersom.

■ In dezelfde ruimte is ook *Zeewater* te zien, een werk dat is ontstaan uit de gesprekken van vier makers: Roos-Marijn Kinkel, Anika van de Wijngaard, Gideon Roggeveen en Jos Agasi. *Zeewater* wordt tentoongesteld in vijf vazen op sokkels. Dit werk komt uit de gezamenlijke vraag van wie de zee eigenlijk is, en hoe we deze terugzien in het landschap dat wij mensen rondom de zee naar onze hand hebben gezet.

Roos-Marijn Kinkel (ontwerper, meubelmaker en tentoonstellingsvormgever) ontwierp diverse exposities, waaronder *Власман на Балкан (Vlasman in de Balkan)* in 2022 en *Is het kunst of kan het weg?* in 2019. In haar werk als productontwerper heeft ze een voorkeur voor gebruikte materialen. De beperking van de mogelijkheden van gebruikte materialen geeft haar juist extra richting.

Gideon Roggeveen (theatermaker, regisseur en kunstenaar) maakt beelden in de vorm van theater, proza of installaties. Samen met Roos-Marijn Kinkel is hij de oprichter van culturele ontmoetingsplaats Old School in Leiden.

■ Kunstenaarsduo **Tom Bekkers** en **Quérine van der Weijde** vormen samen **Wantij**. Bij Wantij staat de relatie tussen mens en natuur centraal. Door het combineren van geschiedenis, filosofie en

niet-menselijke perspectieven maken ze grote ecologische thema's inzichtelijk en invoelbaar.

Maanwijzer is een sculptuur die dag en nacht in de richting van de maan wijst. De maan, als motor van het getij, heeft haar grootste invloed in Nederland verloren toen eb en vloed uit de grote wateren verdween door de bouw van dijken zoals de Afsluitdijk en de Stormvloedkering. De wijzer fungeert als herinnering aan de aantrekkingskracht van de maan en de immense invloed die we uitoefenen op onze omgeving.

■ Buiten op de ramen van het naastgelegen gebouw is tijdens de expositie in november 2023 het videokunstwerk *Overvloed* op verschillende momenten te zien. Het werk werd door Roos-Marijn, Gideon en Jos in 2019 ontwikkeld uit de behoefte om via de verbeelding de klimaatcrisis aan de orde te stellen.

De lancering voor VLOED tijdens springtij, hoogwater en zonsondergang vormt het eerste moment waarop *Overvloed* wordt getoond, waarmee hopelijk het gesprek over omgang met de zee actueel wordt gehouden.

VLOED is een interdisciplinair project over de relatie tussen mensen en de zee. De expositie in november is te zien vrijdag 19.00–21.00 uur en zaterdag 12.00–17.00 uur.