



De overleden theoloog en dichter Huub Oosterhuis. FOTO ANP

Muziek en poëzie van Huub Oosterhuis in Lokhorstkerk

Leiden ■ Het werk van Huub Oosterhuis (1933-2023) klinkt zaterdag 4 november in de Leidse Lokhorstkerk.

Deze theoloog, dichter en voormalige priester overleed afgelopen voorjaar en zou op 1 november 90 jaar zijn geworden. Oosterhuis is op van grote invloed geweest op de oecumenische en vrijzinnige geloofsgemeenschappen, zowel binnen als buiten Nederland. Hij is ook de vader van de muzikanten Tjeerd en Trijntje Oosterhuis.

Voor zijn 85e verjaardag maakte Trijntje Oosterhuis de cd 'Mensen veel geluk'. Hiervan worden in de Lokhorst enkele liedjes vertolkt. Dat gebeurt door zangeres Ashley de Jong, gitarist/saxofonist Ming Lie en pianist Huub de Vriend. Predikant en storyteller Jelle Warinnga draagt gedichten van Oosterhuis voor. Ook worden er liederen van hem gezongen door een zangkwartet. Het programma begint om 19.30 uur en de entree bedraagt 15 euro.

Na Robert van Hemert geeft ook Wesley Klein soloconcert

Leiden ■ De Leidse volkszanger Robert van Hemert heeft blijkaar zijn stadgenoot Wesley Klein aangestoken.



Wesley Klein.

Van Hemert stond vorige maand voor het eerst met een soloconcert in de Leidse Stadsgehoorzaal. Wesley Klein kondigt nu aan hetzelfde te gaan doen. Hij kiest alleen voor de Nobel, het poppodium van de stad.

Op vrijdag 19 april 2024 vormt de Nobel het decor voor 'Wesley Klein in concert'. Hij belooft daar zijn hits te zingen, maar ook liedjes die het publiek minder snel van hem verwacht. De zanger wordt begeleid door de band Captain Midnight. Ook kondigt hij aan dat er enkele gastartiesten optreden.

Wesley Klein brak in 2009

Theo de With

door bij het grote publiek door de talentenjacht Popstars op televisie te winnen. Hij trad onder meer op met De Toppers. Ook bracht hij duetten uit met Monique Smit, Danny Froger, Sieneke en Roy Donders.

KUNST Cultureel project Vloed geopend in Leiden

Hoogwater en springtij in oude school

Met geprojecteerde beelden van de zee op de gevel van Old School in Leiden is woensdagmiddag het kunstproject Vloed geopend. De komende maand onderzoeken kunstenaars, schrijvers en wetenschappers de relatie tussen de mens en de zee.



Theo de With
t.de.with@medialhuis.nl

Leiden ■ Klimaatverandering, opwarming van het zeewater, zeespiegelstijging, plastic soep. Er zijn anno 2023 veel milieugerelateerde problemen, waarin de zeeën en oceanen een hoofdrol spelen.

Tijd om daar eens vanuit verschillende invalshoeken naar te kijken, vindt Anika van de Wijngaard uit Leiden. Zij is columnist van deze krant, maar werkt ook als programmeur voor culturele festivals. De klimaatproblemen hoeven wat haar betreft niet alleen vanuit wetenschappelijk oogpunt commentariseerd te worden. „Kunstenaars hebben een andere en vaak verfrissende blik.”

Rhijnhof

Het balletje begon vorig jaar te rollen toen Leiden European City of Science was. Er waren toen tal van wetenschappelijke symposia en conferenties in de stad. Zo hield het Ministerie van de Toekomst een bijeenkomst op een stuk niemandsland bij de A44 achter de Leidse begraafplaats Rhijnhof. Het Ministerie van Toekomst is een club mensen, die zich zorgen maken over de toekomst van de aarde. Meta Knol, voormalig directeur van Museum De Lakenhal, is een van de prominente gezichten van deze club.

Vloed

Het culturele project Vloed is in de maand november te zien in Old School, de voormalige culturele broedplaats aan Pieterskerkhof 4a in Leiden. Er zijn werken te zien van onder anderen Tessa de Swart, Jos Agasi, Anika van de Wijngaard en Studio Wantij. Old School is open op vrijdag van 19.00 tot 21.00 uur en op zaterdag van 12.00 tot 17.00 uur. Er komen meer activiteiten. Zie daarvoor www.vloed.nl.

Voor deze bijeenkomst was de Leidse lichtkunstenaar Jos Agasi uitgenodigd om zijn licht op deze problematiek te laten schijnen door middel van projecties op de wanden van een viaduct onder de A44. Hij werkte samen met schrijfster Anika van de Wijngaard. Samen bedachten ze om de zee een stem te geven.

„Het wordt tegenwoordig vaker gedaan”, zegt Van de Wijngaard. „De natuur een stem geven of een plek aan de vergadertafel. Wij kozen expliciet voor de zee. Jos had in IJsland prachtige filmbeelden gemaakt van de zee, het strand en de branding. Ik heb daar een tekst bij geschreven, zodat het leek alsof de zee de aanwezige deskundigen toesprak.”



Lastig te zien op de foto, maar op de ramen van Old School worden beelden van de zee geprojecteerd.

FOTO HIELCO KUIPERS

Ze ontdekte dat deze culturele inbreng op zo'n bijeenkomst voor een andere dynamiek zorgt. „Daarom stond het idee om er een groter kunstproject van te maken met schrijvers, beeldend kunstenaars en theatermakers. Een thema als klimaatverandering zie je als onderwerp vaker opduiken in bijvoorbeeld theatervoorstellingen, maar ik wilde me specifiek richten op de zee. Bijna iedereen heeft wel iets met de zee.”

Verbeelding

Anika van de Wijngaard vond gehoor bij Gideon Roggeveen en Roos-Marijn Kinkel, die jarenlang koffiebar en culturele broedplaats Old School runden op het Pieterskerkhof. Daar zijn ze inmiddels

meer gestopt, maar voor speciale projecten willen ze nog wel eens de deuren openen. Dit project zagen ze meteen zitten. „De zee spreekt toch tot ieders verbeelding”, aldus Roggeveen.

Van de Wijngaard vroeg Tessa de Swart of zij wilde meedoen aan het project Vloed. „Als er iemand voortdurend haar liefde voor de zee belijdt, is zij het wel. Ze heeft een bundel gepubliceerd met als titel 'Brieven aan de zee'. Dat zijn pure liefdesbrieven. Ze wil altijd in de buurt van de zee zijn. Dat verlangen drukt ze tot in het extreme uit.”

Tessa de Swart, die haar gedichten ook geregeld laat horen in het radioprogramma 'De staat van Stasse' op NPO Radio 2, deed

woensdag een performance bij de opening van Vloed. Daarnaast hangen in Old School enkele schilderijen van haar hand. In woeste kleuren heeft ze de zee geschilderd.

Maanwijzer

Een andere bijdrage komt van Studio Wantij, bestaande uit de kunstenaars Tom Bekkers en Quérine van der Weijde. „Ik heb met ze samengewerkt voor het festival Grasnepolsky in Groningen en altijd contact gehouden. Ze hebben ook een tijde residentie gehouden op Schouwen-Duiveland in Zeeland. Daardoor ging de zee een rol spelen in hun werk.”

Studio Wantij maakt gewoonlijk grote installaties, maar daar ont-

brak nu de tijd voor. Daarom tonen ze in Leiden een bestaand werk: de Maanwijzer. „Hiermee willen ze de invloed van de maan op de getijden laten zien. Door de aanleg van de Afsluitdijk en de Deltawerken hebben de getijden minder grip op Nederland en is dus ook de invloed van de maan afgenomen.”

In een derde klaslokaal van de voormalige school is het werk van Agasi en Van de Wijngaard te bekijken. De videoprojectie die ze vorig jaar maakten voor het Ministerie van de Toekomst is nu op een tafelblad te zien. Via een kop-telefoon is de stem van de zee te horen.

Verder staan er in dit lokaal vijf grote vazen op sokkels. Ze zijn met zeewater gevuld. „Dat heb ik zelf

in Katwijk uit zee gehaald. Met een rode jerrycan ben ik er vanuit Leiden naar toe gewandeld. Ik heb het zeewater naar de stad gehaald en ik geef het ook weer terug na afloop van het project. Ja, ik kan het ook in Leiden in de Oude Rijn laten stromen, dan komt het ook vanzelf weer bij Katwijk in zee terecht.”

Niet toevallig

De lancering van het culturele project Vloed was woensdag even na vijf uur 's middags. Dat was geen toevallig gekozen tijdstip. Op dat moment was er een combinatie van hoogwater en springtij. Bovendien ging ook de zon op dat tijdstip onder. Een mooi moment volgens de kunstenaars om zee ook even in Leiden te laten rollen.

Toverlei speelt avondvullende voorstelling 'Koning Odysseus'

Leiderdorp ■ Toneelvereniging Toverlei uit Leiderdorp neemt haar publiek mee in de Griekse mythologie.

De komende twee weekenden wordt vijf keer de voorstelling 'Koning Odysseus' gespeeld. De toneelgroep heeft de tekst van Imme Dros gebruikt als basis. Hierin wordt het verhaal verteld van Odysseus, die na een tienjarige oorlog ook nog eens tien jaar over de Griekse zeeën zwerft.

Regisseur Willem le Mair heeft een fascinatie voor verhalen uit de mythologie. Eerder maakte hij al theatervoorstel-

lingen geïnspireerd op de 'Verhalen van 1001 nacht' en de legende over de vier heemskinderen. Nu is hij in de Griekse mythologie gedoken.

'Koning Odysseus' is te zien op vrijdag 3, zaterdag 4, vrijdag 10, zaterdag 11 en zondag 12 november. De voorstellingen worden gespeeld in theater De Sterrentuin aan de Van Diepeningenlaan in Leiderdorp en beginnen om 20.00 uur. Alleen die op zondag is een matineevoorstelling, die om 14.30 uur aanvangt. Kaarten à 15 euro zijn te reserveren via www.toverlei.nl.



Een eerdere editie van 'Gluren bij de Buren' in Warmond. FOTO TACO VAN DER EB

Warmond en Lisse vierden Kunstweek

Theo de With

Warmond/Lisse ■ Warmond en Lisse zijn twee dorpen die meedoen aan de Nationale Kunstweek in november.

Vooral Warmond staat erom bekend altijd flink uit te pakken met culturele activiteiten. Ook dit jaar is er weer een stevig programma samengesteld. De kunstweek wordt op zaterdag 4 november om 14.45 uur geopend met muziek en dans op het plein bij de dorpspomp.

Een belangrijk onderdeel van de

Warmondse kunstweek is altijd Gluren bij de Buren. Van 4 tot en met 18 november fungeert de hele Dorpsstraat als een pop-up galerie. Achter de ramen van woningen en winkels staat kunst getoond. Op zaterdag 4 november geeft kunstenaar Nicoline Heemskerk om 14.45 uur een rondleiding. Ook de twee plaatselijke galeries (De Pomp en Het Oude Raadhuis) haken met exposities in op de kunstweek.

Op zondag 5 november zijn er om 15.00 uur in pastorie De Roekenhof naast de protestantse kerk optredens van dichters en spoken word artists. Marga van Winsen,

eigenares van Rhone Value Wines, verzorgt daarbij een wijnproeverij. In dezelfde pastorie is op donderdag 7 november om 20.00 uur een lezing over schilder Marinus Heijnes. Tussen 1916 en 1963 legde hij vrijwel dagelijks de Kagerplassen vast op doek.

Nieuw in het programma is de Maarten 't Hart-wandeling op zaterdag 12 november. Het publiek rouleert langs drie woonhuizen en krijgt drie verschillende voorstellingen te zien, variërend van muziek tot cabaret. Kaartjes kosten 27,50 euro.

voorkomen. De start van de gratis wandeling is om 13.30 uur op het dorpsplein. 's Avonds is er om 20.15 uur een concert van het Monward Consort in de protestantse kerk. Het ensemble heeft ook een gastartiest: de 15-jarige pianist Job Honé.

Het afsluitende evenement in Warmond is het huiskamerfestival op zondag 12 november. Het publiek rouleert langs drie woonhuizen en krijgt drie verschillende voorstellingen te zien, variërend van muziek tot cabaret. Kaartjes kosten 27,50 euro.

Een paar kilometer verderop, in

Lisse, gaat de Nationale Kunstweek ook niet helemaal onopgemerkt voorbij. In dit bollendorp is er eveneens voor gekozen kunst in etalages te zetten. Van 1 tot en met 19 november exposeren kunstenaars uit de Bollenstreek in de etalages van het Vierkant, Kanaalstraat, Blokhuis, Berkhoutlaan en Heereweg. Op zaterdag 11 november is er ook een open podium in Lisse. Tussen 12.00 en 17.00 uur zijn er optredens van onder meer Da Capo, The Cozy's en Hein de Graaf met zijn band. Ook zijn er kunstenaars in de buitenlucht aan het schilderen.



Maarten 't Hart. FOTO HIELCO KUIPERS